

DRAGOS CALMA*

ANTOINE DE PARME, DANTE, LES INTELLIGENCES ACTIVES:
CONTEXTE ET COÏNCIDENCE?

ANTONIUS FROM PARMA, DANTE, THE ACTIVE INTELLECT:
CONTEXT AND COINCIDENCE?

Abstract

Verona, with its Ghibelline league, is the first common point between Dante and Antonio da Parma. The *Quaestio de aqua et terra* is the second. And the doctrine of 'active intelligences' is the third. By studying the same historical background and the same rather rare doctrines, it is legitimate to wonder if the similarities observed between the two authors are only coincidences, explained by the context. An affirmative answer, in Dante's case, is as seductive as it is perilous. In this contribution, my task is more modest: to rethink and analyze elements that allow us to better understand the little-known figure of Antonio da Parma. He deserves more attention for his probable relationship with Dante, but also for his contribution to the history of philosophy in medieval Italy.

Keywords

Antonio Pelacani da Parma; Dante Alighieri; *Quaestio de aqua et terra*; *actus purus*

1. *Au commencement, «la chute de Lucifer»*

Dans une célèbre contribution parue en 1959, *La caduta di Lucifero e l'autenticità della "Quaestio de aqua et terra"*, Bruno Nardi¹ attirait l'attention sur quelques fragments du commentaire d'Antoine de Parme au *Canon* d'Avicenne. Ce fût, sauf erreur de ma part, la première interprétation de la pensée d'Antoine: jusqu'alors, il était resté la mystérieuse figure mentionnée dans les actes du procès de Jean XXII contre Matteo Visconti et Cangrande della Scala, dans lequel Dante apparaissait également. En étudiant brièvement le commentaire d'Antoine au *Canon* d'Avicenne, Bruno Nardi l'a rendu célèbre. En effet, dans le milieu des spécialistes de Dante, le nom d'Antoine est resté connu jusqu'à aujourd'hui par ce travail uniquement. On oublie souvent que neuf ans après le travail de Nardi, le médiéviste polonais Zdzisław Kuksewicz avait commenté et édité partiellement, tant bien que mal, un autre texte d'Antoine, dont le titre

* University College Dublin / The Centre for the History of the Book and Texts 'CODEX', UBB - Cluj; dragos.calma@ucd.ie. I NARDI 1959.