

CATERINA CANNETI*

IL FONDO FRANCA BRAMBILLA AGENO
ALL'ACCADEMIA DELLA CRUSCA

FRANCA BRAMBILLA AGENO'S ARCHIVE
AT THE ACCADEMIA DELLA CRUSCA

Nel lavorare, bisogna tenere presente (ed è questo, in fin dei conti, a costituire il fascino del lavoro) che i problemi filologici sono «individuali» e ognuno diverso da tutti gli altri. Ciascuno di essi si profila, sorge, si impone da sé, e in relazione con esso si profila, sorge, s'impone la soluzione, e la struttura stessa dell'opera cui il filologo s'è accinto (AGENO 1984, pp. 3-4).

Abstract

The article reports an inventory of the boxes forming the archive of Franca Brambilla Ageno, preserved in the Accademia della Crusca, rich of documents about authors of the Italian Literature as Luigi Pulci, Franco Sacchetti, Iacopone da Todi, beyond notes, university courses, drafts and lexical sheets for studying linguistic matters, slangs and thieves' cant. The critical editions of Franca Brambilla Ageno show her care, her passion and her great critical ability. The authors chosen by Franca Brambilla Ageno are represented for their literary range and especially for their linguistic value, that she has underlined through her critical editions, rich of notes and comments about a lot of interesting and significant aspects.

Keywords

Franca Brambilla Ageno; Elena Brambilla; Accademia della Crusca; Luigi Pulci; Franco Sacchetti; Iacopone da Todi; philology; critical editions; linguistic studies; slangs; thieves' cant.

Il 30 luglio del 1999, furono depositate presso l'Accademia della Crusca le carte e i materiali di studio di Franca Brambilla Ageno. Si trattava di dieci scatole in cui la figlia Elena Brambilla aveva raccolto, su consiglio di Domenico De Robertis, Paolo Bongrani e Anna Magnani, la parte più rilevante dell'archi-

* Università per Stranieri di Siena, Scuola Superiore di Dottorato e Specializzazione; c.canneti@gmail.com. Desidero molto ringraziare: Giovanna Frosini e Paolo Pellegrini per aver seguito con pazienza questo lavoro; Elisabetta Benuc-

ci e Massimo Fanfani per la lettura, le indicazioni e il prezioso aiuto durante l'anno di lavoro sul fondo Ageno nel periodo del Servizio civile svolto presso l'archivio dell'Accademia della Crusca.