

VITTORIO MONTEMAGGI*

IL TESTO, LA PERSONA, DIO: RIFLESSIONI TEOLOGICHE
SULLO SCALEO DEL CIELO DI SATURNO

TEXT, PERSON, GOD: THEOLOGICAL CONSIDERATIONS
ABOUT THE LADDER IN THE SKY OF SATURN

Abstract

This essay offers a series of theological reflections on the significance of the image of the golden ladder of the cantos of the Heaven of Saturn in Dante's Comedy. It argues that such image is central both to the theological dynamics of the poem itself – that is, the story told by Dante in the Comedy – and to the theological dynamics of the relationship between poem and reader – that is, the transformative impact that Dante believes his poem can have on us.

Keywords

Text; Person; God; Love; Encounter

Il testo, la persona, Dio: tre parole per tracciare una serie di riflessioni sulla *Commedia* che possano mettere in luce la grande importanza teologica della scala del cielo di Saturno nel poema dantesco, sia all'interno del testo, come parte del viaggio narrato da Dante, sia nel testo inteso come punto d'incontro fra Dante e i suoi lettori. Queste riflessioni teologiche, spero, potranno servire in questa sede come contrappunto ad altre, più ampie, di carattere letterario, storico, filologico.¹

Partiamo dal primo riferimento fatto ad una scala nel cielo di Saturno. Questo si trova ancor prima della prima descrizione dello *scaleo* degli spiriti contemplanti. All'inizio del ventunesimo canto, infatti, Beatrice, per spiegare il perché del suo negargli il sorriso, dice a Dante che se lei ridesse,

* Vittorio Montemaggi; King's College, London, Department of Theology and Religious Studies; vittorio.montemaggi@kcl.ac.uk.

¹ Le riflessioni qui proposte trovano il loro contesto accademico in un recente filone di studi interdisciplinari volti ad esplorare le dimensioni teologiche dell'opera dantesca. Si vedano, ad esempio, DELORENZO E MONTEMAGGI, 2016; HAWKINS 1999. HO-

NESS - TREHERNE 2013; LEDDA 2013; MOEVS 2005; MONTEMAGGI - TREHERNE 2010. Per una più dettagliata lettura teologica della *Commedia*, sui temi principali delle presenti riflessioni, nonché per una più estesa serie di relativi riferimenti bibliografici, si vedano MONTEMAGGI, 2009; MONTEMAGGI 2013; MONTEMAGGI 2016. Le citazioni dalla *Commedia* sono tratte da, DANTE, *Commedia*.